

LESS  
ICOA  
RMON  
ICO

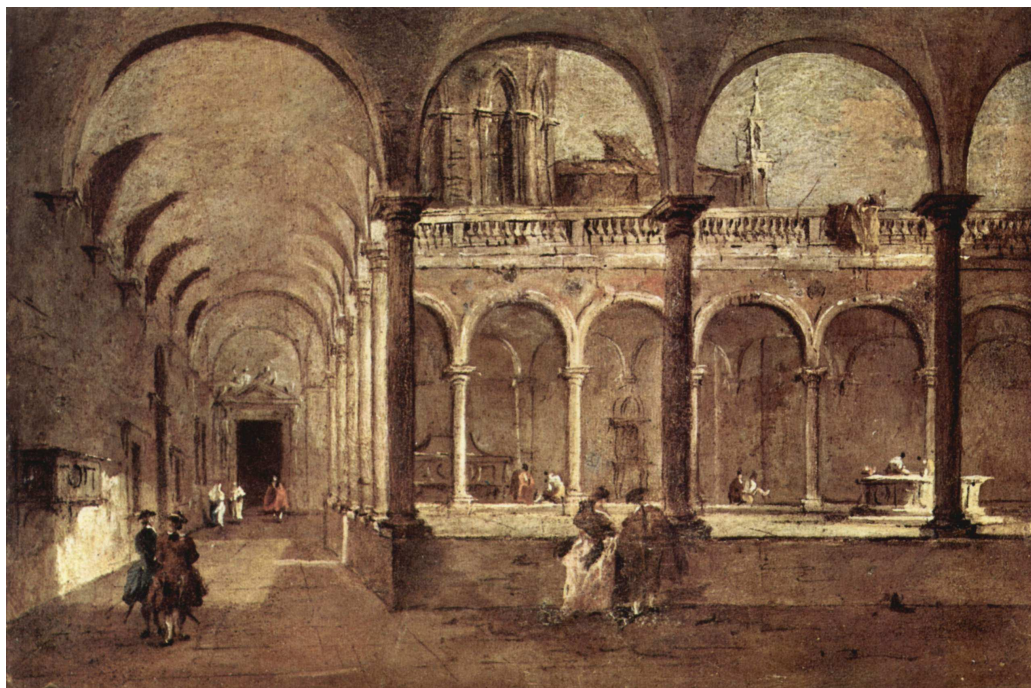
PRESENTA

# STABAT MATER

di Tiziano Scarpa

Progetto, regia e narrazione di

Elda Olivieri



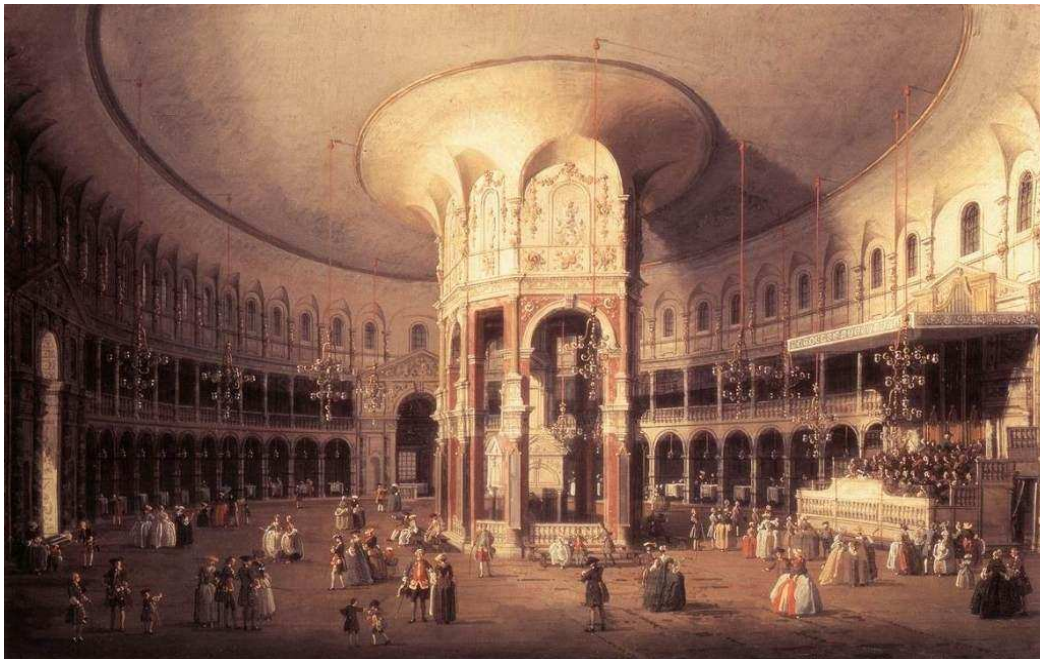
## LO SPETTACOLO

***Stabat Mater***, una sequenza di preghiera,  
il percorso che, attraverso il dolore,  
accompagna alla rinascita.

Fin dal primo istante in cui ho cominciato a leggere il romanzo  
non ho fatto altro che immaginare lo spettacolo.  
Tutti gli elementi sembravano scritti apposta  
per il modo in cui io  
intendo la divulgazione della musica e della parola,  
come se queste, si fondessero in un unico dialogo.

**Una già sperimentata formula alchemica**  
di alto impatto emotivo,  
che mi è valsa il **Premio F. Enriquez 2007**  
con lo spettacolo  
**Vita Virginia** - pensieri e dialoghi -  
dai carteggi e dai diari  
di Virginia Woolf e Vita Sackville-West

**Immagini e video** contestualizzati  
per aiutare lo spettatore  
ad immergersi in una Venezia del '700  
affinché lo ***Stabat Mater*** della giovane Cecilia  
intrattenga il suo intenso colloquio con la musica di **Vivaldi**.



## IL CONTESTO

### Un po' storia vera:

l'Ospitale di Venezia che ancora oggi esiste  
trasformato da anni in un ospedale,  
dove lo stesso Scarpa è nato,  
l'arrivo di Antonio Vivaldi ad insegnare musica  
alle orfane ospiti,  
molti riferimenti storici e musicali dell'epoca.

### Un po' abilità d'autore:

toccante e coinvolgente  
nel raccontare l'animo femminile di questa giovane donna,  
appassionante ed avvolgente  
nel ricostruire con dovizia di particolari  
l'atmosfera di una Venezia in un periodo storico  
noto per essere stato culla della musica barocca.  
**Affascinante** la figura dell'illuminato e geniale  
protagonista del barocco, **Antonio Vivaldi**.

**Scrivendo lettere** intrise di dolore e di desiderio  
ad una madre di cui nemmeno conosce la reale esistenza,  
in un continuo contraddittorio con se stessa,  
**la protagonista, Cecilia,**  
percorre uno Stabat Mater interiore.  
Grazie alle sue risorse e con la forza  
dell'intensa sequenza di preghiera rivolta alla Madre,  
raggiungere la sua intima essenza  
e prende coscienza di se stessa; in una parola, ri-nasce.

E qui, il collegamento con il titolo del romanzo  
di **Tiziano Scarpa: "Stabat Mater" Premio Letterario Strega 2009**  
La figura della Madre è dunque intesa come la Madre di tutte le Madri.



Antonio Vivaldi

**Scarpa consegna al lettore**, al termine del romanzo,  
una legenda di brani musicali di Vivaldi ai quali si è ispirato.

**Cecilia, vive un rapporto conflittuale con la musica**

e dopo una sorta di aut aut,  
al quale viene sottoposta dal suo Maestro Vivaldi,  
con coraggio e determinazione,  
prende posizione nei confronti di se stessa e del suo futuro.

**Invece** di suonare la musica del Maestro  
per il resto della vita, magari chiusa in convento,  
**invece** di rischiare di essere scelta fra le tante orfane  
dopo essere passata al vaglio dai signorotti come si usava a quel tempo,  
per andare in sposa a un uomo che non desidera e che non può amare,  
una notte stellata, travestita da uomo, fugge dall'Ospitale  
e vola libera verso il suo destino.



## NOTE DI REGIA DI ELDA OLIVIERI

Ho conosciuto Tiziano durante la presentazione del libro.  
L'avevo ricevuto in regalo e lo portai con me per avere una dedica.

Rimasi affascinata dal suo carisma, dalla sua simpatia  
e dalla sua competenza in materia musicale.

Del resto ero stata **letteralmente catturata**  
dall'intensità del racconto,  
dalla profondità e dalla conoscenza dell'intimo femminile  
che traspariva dalle pagine cariche di emozione.

Quesiti, segreti, scoperte,  
introspezione, modernità e femminismo,  
spiritualità, intelligenza e coraggio,  
questi gli elementi che mi hanno spinto  
verso il personaggio di Cecilia.

Elda Olivieri Direzione Artistica **Lessico Armonico**

Giusy Moroni Segreteria Artistica a Organizzazione cell. +39 391 1260659

[lessicoarmonico@gmail.com](mailto:lessicoarmonico@gmail.com) [www.lessicoarmonico.wordpress.com](http://www.lessicoarmonico.wordpress.com)