



SPETTACOLI CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE

COMPROMESSA DALL'AMORE EDITH STEIN E LA SHOAH

PROGETTO E DRAMMATURGIA DI ANDREA ZANIBONI



FOTO DI LUCA AMOROSI

*«CHI ESPIA IL MALE INFERTO AL POPOLO EBREO IN NOME DELLA NAZIONE TEDESCA?
CHI MUTERÀ QUESTA COLPA ORRIBILE IN UNA BENEDIZIONE PER ENTRAMBI LE STIRPI?
SOLO CHI NON PERMETTERÀ A QUESTE PIAGHE APERTE ALL'ODIO DI GENERARE ALTRO ODIO;
CHI, PUR RIMANENDO VITTIMA DI TANTO ASTIO, PRENDERÀ SU DI SÉ IL DOLORE
TANTO DI CHI ODIA QUANTO DI CHI È ODIATO».*

EDITH STEIN

COME DARE TESTIMONIANZA DELL'ORRORE DELL'OLOCAUSTO
DANDO NELLO STESSO TEMPO UN MESSAGGIO DI SPERANZA?
ATTRAVERSO LA VITA DI UNA GRANDE FIGURA FEMMINILE,
UNA DONNA FORTE, MODERNA, UNA DONNA SENZA TEMPO.

LO SPETTACOLO

EDITH STEIN

FILOSOFA, FEMMINISTA, MONACA CARMELITANA,
MISTICA, NEL SENSO PIÙ TEOLOGICO DEL TERMINE, E MARTIRE,
EDITH HA SAPUTO RENDERE VISIBILE E CREDIBILE L'AMORE
FIN NELLE CAMERE A GAS DI AUSCHWITZ
DOVE HA TROVATO LA MORTE
IL 9 AGOSTO 1942.

IN UNO SPAZIO NEUTRO, ANCH'ESSO SENZA TEMPO,

UN'ATTRICE, VOCE NARRANTE DI TUTTO LO SPETTACOLO

ELDA OLIVIERI

UN MEZZOSOPRANO, CUORE E MENTE DELLA MUSICA CHE LO ACCOMPAGNA

RACHEL O'BRIEN

UNA PIANISTA, DAL TOCCO DELICATO MA FORTEMENTE DRAMMATICO

CLAUDIA MARIANO

UNA BALLERINA DI TEATRO-DANZA, INTENSA ESPRESSIONE DI ALCUNI MOMENTI

ELISA RISITANO

DANNO VITA, OGNUNA CON IL PROPRIO APPORTO ARTISTICO,
AD UN RACCONTO CHE FA DA SFONDO E FILO CONDUTTORE
ALLO SVOLGERSI DEGLI EVENTI
FINO AD ARRIVARE A QUEL 9 AGOSTO 1942.

TESTI, LETTERE, RIFLESSIONI, TESTIMONIANZE,
SUPPORTATI DA COINVOLGENTI
IMMAGINI E VIDEO DI ANDREA ZANIBONI



FOTO DI LUCA AMOROSI

ANCHE IL LUOGO DELLA MUSICA È SENZA TEMPO.

DA MUSICISTI EBREI COME MENDHELSSON E MAHLER,
PER SOTTOLINEARE A TRATTI IL FORTISSIMO CONTRASTO DELLA NARRAZIONE
AL PADRE DELLA MUSICA TEDESCA, BACH PER UN RICHIAMO ALLA TRADIZIONE CORALE.

DA PURCÈL CON "DIDONE E ENEA"
DOVE ESISTE UN RIFERIMENTO PRECISO ALLA MORTE PER AMORE
PERCHÉ DIDONE MUORE PER AMORE DI UN UOMO.
E RICHIAMA LA MORTE DI EDITH CHE SI OFFRE IN OLOCAUSTO PER AMORE DI DIO.
"IL NOSTRO AMORE PER GLI UOMINI È LA MISURA DEL NOSTRO AMORE PER DIO"

FINO AD ARRIVARE AD UN "AVE MARIA" DI ALAIN,
MUSICISTA FRANCESE MORTO NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
PER UN RICHIAMO ALLA MUSICA DI CHIESA, IL GREGORIANO.

IL CONTESTO

SULLO SFONDO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE, IN GERMANIA
UNA GIOVANE PIANISTA SI ESIBISCE PER LA PRIMA VOLTA, CON UN MEZZOSOPRANO,
ALL'ISTITUTO DI PEDAGOGIA SCIENTIFICA AL COLLEGIUM MARIANUM DI MUNSTER.

SUBITO DOPO CI SARÀ UN'IMPORTANTE CONFERENZA DI EDITH STEIN
SUL RUOLO E SUI DIRITTI DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ.

AL TERMINE, LA GIOVANE PIANISTA AVVICINA EDITH PER COMPLIMENTARSI.

FARANNO SUBITO AMICIZIA E DAL QUEL MOMENTO
NAScerà FRA LORO UN RAPPORTO DI CONFIDENZA E DI FIDUCIA
COME UN FILO NASCOSTO DI PROFONDA INTESA
CHE SI DIPANERÀ NEL RACCONTO PER TUTTO LO SPETTACOLO.

EDITH STEIN NASCE DA UNA FAMIGLIA EBREA TEDESCA
E DOPO UN PERIODO DI ATEISMO, ALLA RICERCA DI SE STESSA,
SI CONVERTE AL CATTOLICESIMO.

PER TUTTA LA SUA ESISTENZA LOTTERÀ

CONTRO LE OPPOSIZIONI FITTIZIE INTRODOTTE DAL NAZISMO
TRA IL POPOLO EBREO E IL POPOLO TEDESCO

E SI IMPEGNERÀ

A SUPERARE LE NOZIONI DI RAZZA, NAZIONE, FAMIGLIA, CLAN, STIRPE,
BERSAGLIO DI INTERPRETAZIONI NAZISTE E CONTRO L'UOMO,
PER APPRODARE AD UNA APPARTENENZA SPIRITUALE,
LA SOLA, CAPACE DI COGLIERE E CUSTODIRE L'UMANITÀ DI CIASCUNO.



FOTO DI LUCA AMOROSI

UNO SPETTACOLO INTENSO, CARICO DI EMOZIONE
DOVE PAROLA, CANTO, MUSICA, DANZA E IMMAGINI
CONFLUISCONO
IN UN UNICO IMPORTANTE MESSAGGIO

NON DIMENTICARE
L'ORRORE DEL MALE

NON DIMENTICARE
IL RISPETTO PER L'ESSERE UMANO
E
CONTINUARE A CREDERE
CHE L'ODIO NON HA L'ULTIMA PAROLA



FOTO DI LUCA AMOROSI

ELDA OLIVIERI
348.2239009 WWW.ELDAOLIVIERI.IT



WWW.EQUIVOCIMUSICALI.COM